
Titolo: “Re-Play”

Data di realizzazione: 26.11.2020, 30.11.2020, 03.12.2020, 10.12.2020, 14.12.2020, 17.12.2020

Orario di realizzazione: 14:30 – 17:00

Tipologia: Laboratorio di Doppiaggio

Destinatari: Ragazzi 10-16 anni (I, II, III medie)

MODALITÀ DI ATTUAZIONE

Il laboratorio di doppiaggio prevede **6 incontri**, composto da lezioni teoriche e lezioni interattive, di sperimentazione e di pratica.

Il progetto affronterà le seguenti diverse tematiche:

La Recitazione:

Saper stare su un palcoscenico, o dietro una macchina da presa, seguendo le tecniche di base dell'uso dello spazio. Studio del movimento, della gestualità, uso cosciente del corpo. Costruzione ed interpretazione di un personaggio, sviluppo delle capacità immaginifiche e di visualizzazione. Uso delle pause, delle variazioni e delle ripartenze, intenzioni e intonazioni.

Educazione alla Vocalità :

La Respirazione: respirare è un meccanismo automatico, involontario. La consapevolezza e l'uso di una respirazione cosciente ci permette di gestire la nostra emissione vocale; è fondamentale affinare il controllo dell'espiazione, del suo dosaggio e della sua durata. Saper padroneggiare l'uso del diaframma. Inspirare correttamente e controllare l'emissione dell'aria, perché sostenga ogni frase, ogni parola.

Il Timbro vocale: ogni voce ha la sua particolarità, caratterizzata da inflessioni, intensità e resistenza. E' importante saper sfruttare al massimo tutte le sue potenzialità espressive, riconoscere i diversi timbri vocali, che nascondono molto spesso stati d'animo.

La Padronanza della propria vocalità: l'utilizzo della vocalità e la conoscenza della corretta dizione italiana sono competenze fondamentali per chi dovesse usare la voce come mezzo per esercitare la propria professione, dal Professore, al Parlamentare, passando per qualsiasi lavoro di relazione al pubblico. Educazione dell'articolazione fonetica, nonché della postura, prossemica e capacità relazionale.

La Dizione: la corretta pronuncia dei suoni e la giusta articolazione fonetica, troppo spesso abbandonati all'arbitrio, sono alla base di ogni relazione umana. La nostra società si fonda sulla relazione e la parola è uno dei massimi gradi di comunicazione. La consapevolezza di possedere e saper usare la propria lingua nella pratica oratoria è alla base di una società evoluta.

Public Speaking :

Saper comunicare in modo efficace rivolgendosi ad un pubblico, ad una platea di uditori, oppure semplicemente durante una conversazione uno a uno. Saper scegliere ed utilizzare il registro linguistico e comunicativo in relazione al contesto e al pubblico di riferimento. Essere in grado di sfruttare le proprie potenzialità per una comunicazione empatica in grado di creare relazioni positive. Acquisire padronanza e sicurezza durante i colloqui di lavoro ed esami universitari; gestire le situazioni di stress reagendo in modo da canalizzare l'energia al fine di un'ottimizzazione dei risultati. Studio e approfondimento della comunicazione non verbale.

Doppiaggio:

Le discipline sopra elencate formano il vero lavoro del doppiatore. Solo attraverso la recitazione, la perfetta dizione, il controllo della propria articolazione fonetica un professionista può definirsi un doppiatore. Il doppiaggio nasce nei principi del '900, dalla necessità di sopperire ad un grande analfabetismo e al gran numero di film stranieri importati in quell'epoca. Da quei primi esperimenti il doppiaggio è divenuto una vera e propria arte diffusa in tutto il mondo, soprattutto in Europa. Il

metodo di doppiaggio italiano è uno dei più famosi al mondo.

OBIETTIVI

Il laboratorio di doppiaggio intende offrire un percorso di conoscenza, approfondimento e "riscoperta" delle regole/norme alla base del **Public Speaking** e della **Public Relation**. Le scarse conoscenze linguistiche e capacità espressive e comunicative, come emerse dall'ultima relazione Ocse, dimostrano quanto sia indispensabile l'**attivazione di percorsi di approfondimento linguistico, in grado di agire positivamente sulle abilità socio-relazionali, trasversali per qualsiasi scelta professionale.**

Lavorare sulla gestualità e sulla voce non significa modificarli allo scopo di costruire un nuovo bagaglio espressivo, bensì prendere coscienza dei meccanismi e degli automatismi che abbiamo assimilato durante la nostra vita. Parlare è una pratica familiare a tutti, le difficoltà, però, emergono in momenti di stress e di forte pressione in cui siamo costretti ad interagire con persone estranee, parlare ad un pubblico più o meno vasto o confrontarsi con i docenti e, in futuro, con un possibile datore di lavoro.

La nostra offerta è rivolta a coloro che hanno desiderio di sperimentare, scoprire, conoscere e potenziare le proprie potenzialità espressive, mimiche, nel senso più ampio del termine (micromimica e macromimica), di dizione e capacità oratoria.

Misure di sicurezza anti-Covid 19

Considerata la complessità della situazione e le possibili variabili in campo, l'Associazione Culturale Cosmos, usufruendo degli spazi scolastici, garantirà la totale e attenta sanificazione di questi ultimi, senza gravare sul personale scolastico.

L'Associazione garantirà il rispetto delle disposizioni di contenimento del contagio vigenti con modalità esecutive conformi, assicurando innanzitutto il distanziamento sociale e interpersonale e la sanificazione degli ambienti, in tutte le fasi del progetto.

In base alle linee guida per la riapertura delle attività economiche, produttive e ricreative del 09-06-2020 - Conferenza delle Regioni e delle province autonome 28/83/CR01/COV19, in seguito elenchiamo le misure di sicurezza che saranno messe in atto per lo svolgimento delle attività di progetto nel rispetto della normativa vigente.

- ✓ Predisposizione di un'adeguata informazione sulle misure di prevenzione.
- ✓ **Misurazione della temperatura corporea** attraverso Termoscan, impedendo l'accesso in caso di temperatura > 37,5 °C.
- ✓ Disponibilità negli spazi di **prodotti per l'igiene** delle mani per gli studenti e per il personale.
- ✓ Riorganizzazione degli spazi, per garantire l'accesso in modo ordinato, al fine di evitare assembramenti di persone e di assicurare il **mantenimento di almeno 1 metro di separazione tra gli utenti.**
- ✓ Utilizzo della mascherina da parte degli operatori e degli utenti.